

Домашнее задание по сольфеджио для 2 класса

- 1) **Подготовиться** к итоговой контрольной работе по сольфеджио и **повторить** следующие темы:
- Интервалы и их обращения

| Вид | Интервал | Сокращение | Количество тонов |
|---------|----------|------------|------------------|
| Чистая | прима | ч1 | 0 т. |
| Малая | секунда | м2 | 0,5 т. |
| Большая | секунда | б2 | 1 т. |
| Малая | терция | м3 | 1,5 т. |
| Большая | терция | б3 | 2 т. |
| Чистая | кварта | ч4 | 2,5 т. |
| Чистая | квинта | ч5 | 3,5 т. |
| Малая | секста | м6 | 4 т. |
| Большая | секста | б6 | 4,5 т. |
| Малая | септима | м7 | 5 т. |
| Большая | септима | б7 | 5,5 т. |
| Чистая | октава | ч8 | 6 т. |

Обращение – это перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

| | | |
|---|---|---|
| 1 | ↔ | 8 |
| 2 | ↔ | 7 |
| 3 | ↔ | 6 |
| 4 | ↔ | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| м | ↔ | б |
| ч | ↔ | ч |

Все интервалы, которые обращаются друг в друга, всегда в сумме дают цифру 9 (1+8, 2+7 и т.д.).

Малые интервалы всегда обращаются в большие, а большие - в малые, чистые - в чистые.

Например:

Examples of interval inversions shown in musical notation:

- ч1 (ч.1) ↔ м7 (б.2)
- м6 (б.3) ↔ ч5 (ч.4)
- ч4 (ч.5) ↔ м3 (б.6)
- м2 (б.7) ↔ ч1 (ч.8)

- Все тональности до 2 знаков при ключе: (До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор, Ре мажор, си минор).

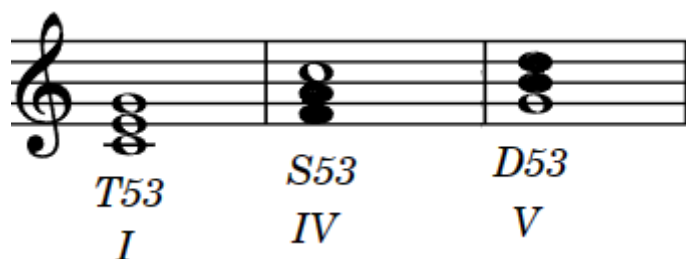
- Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада.
Разрешение

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

| | | |
|----------|---------------------|-------------------|
| T | ТОНИКА | I ступень |
| S | СУБДОМИНАНТА | IV ступень |
| D | ДОМИНАНТА | V ступень |

Мы уже умеем с вами строить тоническое трезвучие (T53), оно находится у нас на I ступени в тональности. Точно так же мы можем построить трезвучия от IV ступени (S53) и от V (D53).

Пример построения трезвучий главных ступеней в До мажоре:



Обратите внимание, в субдоминантовом и доминантовом трезвучиях (S53 и D53) некоторые звуки неустойчивые - мы их закрасили. Если в аккорде присутствуют неустойчивые звуки, их обязательно нужно перевести в устойчивые, т.е. *разрешить*.

Разрешение - переход неустойчивых звуков в ближайшие устойчивые.

Пример разрешения трезвучий главных ступеней в До мажоре



- Обращение трезвучий

Для того, чтобы получить обращение трезвучия, нам нужно сделать то же самое - перенести нижний звук трезвучия на октаву вверх или верхний его звук - на октаву вниз.

У любого трезвучия всегда есть 2 обращения:

- 1) **Секстаккорд**. Обозначается цифрой 6, так как его крайние звуки образуют интервал сексты, которая как раз обозначается цифрой 6.
- 2) **Квартсекстаккорд**. Обозначается как 64, так как его крайние звуки тоже образуют интервал сексты (6), а между нижним и средним звуками у него образуется кварта (4).

Пример обращения тонического трезвучия (Т53) в До мажоре:

The image shows a musical staff in C major with four chords: T53, T6, T64, and T53. Red arrows indicate the progression from one chord to the next. The first chord (T53) has its bottom and top notes highlighted in green. The second chord (T6) has its middle and top notes highlighted in yellow. The third chord (T64) has its bottom and middle notes highlighted in green. The fourth chord (T53) has its bottom and top notes highlighted in green.

- Порядок появления знаков при ключе

порядок диэзов в скрипичном и басовом ключах:

*фа соль ля си
до ре ми*

порядок бемолей в скрипичном и басовом ключах:

*ми ре до
си ля соль фа*

- 4 вида трезвучий

Мы с вами знаем, что любое трезвучие имеет 3 звука и состоит из 2 терций: между нижним и средним звуком и между средним и верхним звуком трезвучия. В зависимости от того, какие это терции (м3/б3) в составе трезвучия, мы можем выделить 4 вида трезвучий:

4 ВИДА ТРЕЗВУЧИЙ

Мажорное – большая терция + малая терция

Минорное – малая терция + большая терция

Увеличенное – 2 больших терции

Уменьшённое – 2 малых терции

Примеры построения 4 видов трезвучий от звука “До”:

The image shows a musical staff with a treble clef, divided into four measures. Each measure contains a triad of notes. Above each measure is a label in Russian: 'Мажорное трезвучие', 'Минорное трезвучие', 'Уменьшенное трезвучие', and 'Увеличенное трезвучие'. Below each measure is a code: 'Б53', 'М53', 'Ум53', and 'Ув53' respectively. The notes are: 1. C4, E4, G4; 2. C4, B3, E4; 3. C4, Bb3, Eb4; 4. C4, D#4, F#4.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com